

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

ФГБОУ ВО «Адыгейский

государственный университет»



М.Н. Силантьев

Силантьев 2022 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Адыгейский государственный университет»

Диссертация «Героиня в пространстве художественного текста: лингвопрагматический аспект (на материале произведений русской классики XIX в.)» выполнена на кафедре общего языкознания в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Адыгейский государственный университет».

В период подготовки диссертации Купавская Алла Александровна работала и работает по настоящее время старшим преподавателем кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Кубанский государственный технологический университет».

В 1997 году окончила Кубанский государственный университет по специальности «Иностранные языки» с присвоением квалификации «Филолог. Преподаватель французского и английского языков».

С 2016 по 2018 гг. Купавская Алла Александровна являлась соискателем ученой степени кандидата наук кафедры общего языкознания ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» по специальности 10.02.19 – Теория языка.

Справка об обучении выдана в 2019 году ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет».

Научный руководитель – Ахиджакова Марьет Пшимафовна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой общего языкознания ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет».

По итогам обсуждения принято следующее **заключение:**

Представленная диссертация является **актуальной**, самостоятельно выполненной, логически завершенной научно-исследовательской работой, с тщательным научным анализом фактического материала и корректной работой с научными источниками. Диссертационная работа посвящена исследованию лингвокогнитивных способов репрезентации художественного концепта «героиня» и их функционированию в текстах русской классики XIX в. с позиций лингвопрагматики.

Личный вклад соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в выявлении и описании индивидуально-авторских и национально-специфических признаков концепта «героиня» в пространстве художественных текстов русской классики XIX в. Также в работе важное место занимает выявление когнитивных и лингвопрагматических доминант «традиционной героини» в авторском языковом сознании; установление индивидуально-авторских и национально-специфических компонентов вербализации «женщины-героини» в художественных текстах русской классической литературы; описание особенностей реализации «демонической женщины» с позиций лингвопрагматики.

Степень достоверности результатов проведенных исследований:

Идея диссертации базируется на большой методологической и теоретической базе, которую образуют законы и принципы материалистической диалектики, а также постулаты лингвистических концепций, в соответствии с которыми язык трактуется как материальная система, имеющая динамический характер, функционирующая и постоянно эволюционирующая. В основе методологической и теоретической базы исследования также лежат положения, сформулированные в трудах известных отечественных и зарубежных ученых по теории языка, общей и частной

семантике, когнитивной лингвистике и лингвокультурологии, прагматике, теории текста и художественного текста, теории языковой личности и языкового сознания, концептологии, проблематике изучения художественного концепта, лингвокультурного типажа, стереотипа. Значимое место занимают работы, посвященные исследованию природы художественной образности, проблематики теоретической и исторической поэтики, а также особенностям женских образов в культуре и литературе.

В качестве фактического материала использованы художественные тексты русской классической литературы XIX в.: «Евгений Онегин», «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Обломов» И.А. Гончарова, «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Гроза», «Бесприданница» А.Н. Островского, «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник» Н.С. Лескова, «Преступление и наказание», «Идиот» Ф.М. Достоевского, «Воскресение» Л.Н. Толстого, «Дама с собачкой», «Попрыгунья» А.П. Чехова. Когнитивно-семантическому анализу подвергнуто 1536 контекстов, в которых репрезентированы значимые компоненты исследуемого концепта в разноуровневых признаках и характеристиках.

Для получения результатов исследования использована целостная парадигма общенаучных теоретических и эмпирических **методов**. Изучение материала исследования осуществлялось посредством методов сплошной выборки, метода наблюдения и моделирования, метода трансформации, описательно-аналитического и когнитивно-семантического метода анализа, контекстуального анализа, лингвистической интерпретации. Данные методы применяются к языковому материалу комплексно по причине специфики пространства художественного текста и особенностей манифестирования в нем национального и авторского языкового сознания.

Научная новизна диссертации состоит в том, что впервые «героиня» в пространстве художественного текста изучается как художественный концепт в лингвопрагматическом аспекте. Художественный концепт «героиня» описан с

позиций его синкретичного характера: этот лингвокогнитивный феномен совмещает в себе признаки лингвокультурного типажа, стереотипа, лингвокультурного и художественного концепта и художественного образа. Дифференциальные признаки лингвокультурного и художественного концепта с именем концепта «героиня» мыслятся как результат дискурсивного варьирования значимых характеристик, что проявляется, прежде всего, в несовпадении их ценностных компонентов и семантическом наполнении. На основе индивидуально-авторской интерпретации оценочного компонента ядерных признаков лингвокультурного концепта «героиня», типологии героинь, представленных в художественных текстах русской классической литературы XIX в. осуществляется моделирование поля художественного концепта на основе комплекса вербализованных в тексте доминант, которые создают целостный художественный образ героини.

Основная теоретическая значимость диссертации обусловлена реализованной целью и полученными в ходе исследования результатами. Диссертационное исследование вносит определенный вклад в развитие постулатов теории языка, когнитивной лингвистики, прагмалингвистики и семантики, теории концепта, а также углубляет представления о художественном тексте, индивидуально-авторской картине мира и художественном концепте, лингвокультурном типаже и художественном образе, о системе ценностей языковой личности и национальной ценностной картине мира, а также об их репрезентации в нарративе.

Практическая ценность диссертации определяется тем, что материалы и результаты исследования могут быть использованы в разработке теоретических и практических курсов по теории языка, по проблематике когнитивной лингвистики и лингвистики текста, а также лингвокультурологии.

Ценность научных работ соискателя состоит в том, что результаты могут быть применены в курсах «Теория языка», «Филологический анализ текста», «Лингвистический анализ текста», в спецкурсах, посвященных проблемам концептологии и пространства художественного текста.

Методология исследования может применяться в изучении индивидуально-авторских картин мира и национальной картины мира, компоненты которых репрезентированы в художественных текстах.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Публикации А.А. Купавской полностью соответствуют теме диссертационного исследования и раскрывают его основные положения. Материалы диссертационного исследования апробированы автором на Международных научно-практических конференциях, убедительно представлены в публикациях. Основные положения и результаты исследования представлены в 9 публикациях, в том числе 3 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Научные статьи в журналах, входящих в реестр ВАК РФ:

1. Купавская, А.А. Художественный концепт «героиня» в текстовом пространстве русской классики XIX века: национальное в индивидуальном / А.А. Купавская // Мир науки. Социология, филология, культурология. – 2021. – № 3. – С. 109-115 (0,9 п.л.).

2. Купавская, А.А. Лингвокогнитивная специфика репрезентации «традиционной героини» в художественных текстах русской классики XIX века / А.А. Купавская // Вестник Пятигорского государственного университета. – 2021. – Вып. № 3. – С. 60-64 (0,6 п.л.).

3. Купавская, А.А. Концептуализация героини в художественных текстах: к вопросу о методологии лингвистического изучения // А.А. Купавская // Гуманитарные и социальные науки. – 2021. – № 4. – С. 136-145 (1,25 п.л.).

Публикации в других изданиях:

4. Купавская, А.А. Особенности репрезентации «женщины-героини» в пространстве художественных текстов русской классики / А.А. Купавская // Интернаука: научный журнал. – 2019. – № 46-2(128). – С. 29-32 (0,25 п.л.).

5. Купавская, А.А. Речевые особенности «демонической женщины» в художественном тексте / А.А. Купавская // Молодой ученый: научный журнал. – 2019. – № 51 (289). – С. 486-488 (0,2 п.л.).

6. Купавская, А.А. Лингвистические и экстралингвистические факторы отражения женщины в русских классических текстах / А.А. Купавская // Современная наука: актуальные вопросы, достижения и инновации: сб. ст. XXII междунар. науч.-практ. конф. В 2 ч. Ч. 1. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2021. – С. 142-147 (0,4 п.л.).

7. Купавская, А.А. Основные лингвистические признаки традиционного типа героини в художественных текстах XIX века / А.А. Купавская // Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология: сб. ст. по материалам LII междунар. науч.-практ. конф. – М.: МЦНО, 2021. – № 9(52). – С. 45-52 (0,5).

8. Купавская, А.А. Художественный концепт «героиня» как лингвокультурный типаж [Электронный ресурс] / А.А. Купавская. – DOI – 10.32743/UniPhil.2021.88.10.12356 // Universum: филология и искусствоведение: электрон. научн. журн. – 2021. – № 10(88). – С.14-16. – Режим доступа: <https://www.7universum.com/ru/philology/archive/item/12356> (0,2 п.л.).

9. Купавская, А.А. Репрезентация лингвофилософского подхода в изучении образа «женщины-героини» в русских художественных текстах / А.А. Купавская // Молодой ученый: научный журнал. – 2021. – № 39 (381). – С. 190-192 (0,2 п.л.).

Специальность, которой соответствует диссертация. Диссертация Купавской А.А. соответствует паспорту научной специальности 10.02.19 – Теория языка: п. 1. Теоретическая лингвистика (Знаковая природа языка. Язык и мышление, их взаимодействие. Отражение коммуникативных целей в структуре языка.); п. 6. Семантика (Значение в структуре языкового знака. Свойства языкового знака. Способы представления значения слова в когнитивной семантике. Эксплицитная и имплицитная информация в высказывании); п. 11 Психолингвистика (Поведение человека и его речевые формы. Поведение и коммуникация.); п. 12. Социолингвистика (Язык и культура. Языковое поведение индивида. Коммуникативный репертуар индивида.).

Диссертация «Героиня в пространстве художественного текста: лингвопрагматический аспект (на материале произведений русской классики XIX в.)» Купавской Аллы Александровны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

Заключение принято на заседании кафедры общего языкознания ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет». Присутствовало на заседании 6 человек. Результаты голосования: «за» – 6 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел. Протокол № 6 от 18 января 2022 года.

Берсиров Б.М., доктор филологических наук,

профессор кафедры общего языкознания

ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»



Берсиров
подпись: Берсиров Б.М.
завершено: инженер У.И. Ду